

J'AI OH EX PLOSÉ

GALIA DE BACKER

lapsus·machine

DURÉE 1 HEURE 30 MINUTES

CONTACTS

DIRECTION TECHNIQUE
KELLY FURTADO

KELLY.ANTONIO.F@GMAIL.COM

MISE EN SCÈNE
GALIA DE BACKER

+32 472 67 39 38
LAPSUSMACHINE@GMAIL.COM

DIFFUSION
HAROUN ATILA

+32 472 45 80 50
LAPSUSMACHINE@GMAIL.COM

Cette fiche technique est établie de manière générale. Elle est susceptible d'aménagements en fonction du théâtre ou du lieu d'accueil. L'organisateur veillera à envoyer un plan avec les spécificités techniques de la configuration du lieu et une liste du matériel technique disponible de l'espace où se dérouleront les représentations.

La fiche technique représente les conditions idéales au bon déroulement du montage et du spectacle.

*Toute modification ou adaptation de cette liste devra être négociée entre les responsables techniques du théâtre et de la compagnie.
Ces demandes techniques font partie intégrante du contrat d'exploitation.*

INFORMATIONS TECHNIQUES

ÉQUIPE EN TOURNÉE

Une régisseuse – Kelly Furtado

Trois artistes – Antoine Cogniaux, Ninon Perez et Simon Thomas

Metteuse en scène et diffusion – Galia de Backer

Donc en tout, une équipe de cinq personnes

MONTAGE

9H30/10H – Arrivée de la régisseuse et diffuseuse

10H – Montage décor, pointage lumière

12H30 – PAUSE

13H30 – Finalisation technique du spectacle

16H30 – Arrivée de l'équipe artistique et raccords

18H30 – Repas du soir

19H30 – Mise

19H45 – Clean plateau

20H30 – spectacle

Le démontage se fera directement après la dernière. Durée 1h30.

PERSONNELS NÉCESSAIRES

Pendant la représentation, 1 responsable technique connaissant le lieu d'accueil est indispensable lors des représentations.

Pendant le montage, 2 personnes sont nécessaires pour le montage, démontage et le chargement du décor.

DIMENSIONS DU PLATEAU

Ouverture plateau idéale de 12 mètres

Profondeur plateau idéale de 8,5 mètres

Hauteur sous perches idéale de 6 mètres

Sol noir uniforme, sans pente

Une occultation complète est demandée

INFORMATIONS TECHNIQUES

SCÉNOGRAPHIE

Le décor est apporté par la compagnie, il se compose de:

- 4 ou 5 lés de tapis de danse gris.
- 7 bancs (2mX30cmX60cm)
- 1 structure "cuisine"
- 1 lampadaire de 3m50 ou X de haut
- 1 faux bloque béton + gravas
- 1 ventilateur sur une chaise
- 1 structure "lit" 1mX1m50X45cm sur roulettes
- 1 étagère à chaussures
- Accessoires

30kg de poids/pains sont à pourvoir par le lieu d'accueil.

RÉGIE

Un direct est demandé pour l'alimentation d'un Mac apporté par la compagnie, un hub USB, etc..

Les alimentations son et lumière doivent être séparées et isolées électriquement.

La régie lumière se situera à un endroit profitant d'une qualité d'écoute valable. Pas de public à l'arrière des régies pour le confort de tous.tes.

LUMIÈRE

Un pré-montage lumière est demandé en amont de l'arrivée de l'équipe par le lieu d'accueil suivant le plan adapté envoyé par la régisseuse de tournée.

Une machine à brouillard (genre Tour Hazer II) contrôlable en DMX est à pourvoir par le lieu d'accueil.

2x circuits gradués, 1 en avant scène jardin (ventilateur) et un autre au lointain jardin (Taque électrique).

3x directs, 2 au lointain jardin (lampe cuisine, machine à brouillard) et 1 au lointain cours (lampadaire (LED))

2x gradateur 4 – Charge par canal: 4,5 A (TL)

2x arrivée DMX (machine à fumée au lointain et pour le Led lampadaire)

INFORMATIONS TECHNIQUES

PROJECTEURS		
QUANTITÉ	SOURCE	GÉLATINES
17	PC 1kW	11x Lee708 5x Lee 501 17x #199 1x Lee 003
2	Robert Juilat 613xs ou equivalent	2x Lee156
4	PAR LEDS (DRGBWZ)	



CONDITIONS DE TOURNÉE

LOGES

Loge pour 3 personnes avec douches, toilettes, serviettes, boissons chaudes et froides ainsi que le catering.

Un accès direct à la scène est souhaité.

Prévoir un repas chaud pour chaque membre de l'équipe par représentation.

PARKING

Deux places de parking sont à prévoir par le lieu d'accueil.

Un 13m3 qui servira à transporter le décor et une voiture civile pour le déplacement des artistes.

E Q U I P E

Écriture et mise en scène – Galia De Backer

Direction Technique et création lumières – Kelly Furtado

Jeu – Antoine Cogniaux, Ninon Perez et Simon Thomas

Scénographie – Zoé Ceulemans accompagnée par Micha Morasse

Costumes – Micha Morasse et Zoé Ceulemans

Assistanat à la mise en scène – Justine Cascaro

Diffusion – Haroun Atila

Coproduction Le Rideau, La Coop asbl et Shelter Prod.

Avec le soutien de la COCOF, de la Maison de la Création

NOH, du BAMP, de la Roseraie, La Montagne Magique, de

Taxshelter.be, ING et le Tax Shelter du Gouvernement

fédéral belge,

Production déléguée Le Rideau.